|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Согласовано»**Руководитель МО\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Шарапов Г.Г./ ФИОПротокол № 1 от «28» августа 2017 г. | **«Согласовано»**Заместитель руководителя МБОУ «СОШ №1 им. Героя Советского Союза П.И.Чиркина г.Калининска Саратовской области»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Озерова Е.А./ ФИО «29» августа 2017 г. | **«Утверждаю»**Руководитель МБОУ «СОШ №1 им. Героя Советского Союза П.И.Чиркина г.Калининска Саратовской области»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Фирсунин М.А./ ФИОПриказ № \_\_\_ от «31» августа 2017 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**вокального кружка**

ВАРНАКОВОЙ МАРИНЫ ВЛАДИМИРОВНЫ,

учителя высшей квалификационной категории

 Рассмотрено на заседании

педагогического совета

протокол № 1 от «30» августа 2017 г.

2017– 2018 учебный год

**Пояснительная записка.**

1. **Личностные, метапредметные результаты освоения учебного курса.**

Целью работы с учащимися в процессе их обучения пению явля­ется оптимальное индивидуальное певческое развитие каждого участника, охрана и тренировка его голосового аппарата, а также формирование его певческой культуры. В связи с этим задачи обучения можно разделить на три группы:

* группа - *задачи специального развития:* формирование навыков певческой установки, развитие вокально-хорового слуха и мышления вокали­стов; формирование музыкальной памяти, обучение использованию при пе­нии мягкой атаки; формирование вокальной артикуляции, развитие певческо­го дыхания; расширение диапазона голоса. На этой основе в процессе хоро­вого пения происходит формирование хоровых навыков: пение без инстру­ментального сопровождения, многоголосного пения, умения петь в ансамбле (согласованно, слитно, уравновешенно).
* группа - *задачи формирования личностных качеств:* коммуника­тивности, любви к пению и желания петь, ответственности за результат кол­лективного труда, сценической культуры; расширение музыкального круго­зора и развитие эстетического вкуса. А также формирование высоких нравст­венных качеств (взаимопомощи, доброты, сопереживания, патриотизма); приобщение к музыке различных стилей, жанров, форм и национальной му­зыке своего и других народов
* группа – *задачи*  *формирования метапредметных результатов:* планирование своих действия с творческой задачей и условиями её реализации; выстраивание самостоятельного творческого маршрута общения с искусством; участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.); уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;

**Прогнозируемые результаты и способы их проверки.**

К концу обучения дети должны

**Знать:**

* основы вокально-хоровых навыков и умений: певческая установка, дыхание, дирижерский жест, звукообразование, фразировка, строй, ансамбль, качество звука (тембр);
* специальную терминологию;
* правила поведения в хоровом классе; правила поведения на сцене;
* правила работы с микрофоном и другими техническими средствами обучения;
* элементарные сведения о строении голосового аппарата и правилах пения;
* сведения о культуре исполнительского искусства;
* вокально-хоровые упражнения.

**Уметь:**

* чисто интонировать; петь легким, полетным звуком, без надрыва;
* пропевать гласные звуки в песне (не деля на слоги);
* четко пропевать текст и окончания слов в песне;
* передавать образ и характер произведения;
* петь в унисон, слушая товарищей;
* иметь навыки исполнения на сцене;
* слушать и слышать музыку;
* анализировать собственное исполнение и своих товарищей;
* пользоваться микрофоном, петь под фонограмму;
* анализировать произведение.

**Владеть:**

* навыками культурного поведения, общения;
* навыками правильного дыхания;
* элементарными основами звукообразования, звуковедения;
* познакомиться с нотной грамотой,
* стать активнее, смелее, трудолюбивее, улучшить свою память, развить воображение, инициативу.

Дети должны научиться красиво петь: петь звонко, напевно, чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения, постепенно переходить к исполнению более сложных вокальных произведений, к песням с более широким диапазоном. Необходимо постепенно подвести ребят к хоровому многоголосию, к ансамблевому пению, то есть научить ребенка петь в ансамбле и сольно, раскрывать наиболее полно творческие возможности каждого индивидуума, открывать и растить таланты, подбирать для изучения репертуар соответственно возрасту ребенка и его вокальному опыту, принимать участие в концертах

**Диагностика результатов обучения**

Наличие интереса к занятиям в вокально-хоровой студии диагностируется путем наблюдения за ребенком на занятиях во время изучения нового материала и закрепления пройденного.
     Наличие творческой активности диагностируется через анализ поведения ребенка на занятиях и при подготовке к ним.
     Наличие и степень развития способностей ребенка чувствовать красоту, а также осознавать и выражать свои эмоции и чувства посредством вокально-хорового пения диагностируется через анализ творческих выступлений, концертной деятельности, беседы.

Формами подведения итогов реализации данной программы являются:

* концерт,
* выступления учащихся на мероприятиях в рамках школы;
* анкета.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**1.     Вводное занятие.**

Цели и задачи курса обучения. Формы работы. Техника безопасности. Понятие о сольном пении, жанры вокального пения, пути создания индивидуального сценического образа, прослушивание и просмотр примеров сценического образа,выявление знаний о пении вообще и о сольном пении в частности. Проверка вокально-слуховых данных, постановка целей и задач для индивидуальной работы.

**2.     Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего.**

Певческие голоса и их характеристики. Певческие голоса у девочек и у мальчиков - их характеристики. Стадия развития детских голосов. Деление мужских и женских певческих голосов.

**3.   Знакомство с голосовым аппаратом.**

Артикуляционный аппарат. Строение голосового аппарата. Дыхательный аппарат - виды дыхания. Понятие артикуляции. Роль певческого дыхания в звукообразовании.

***Практическое занятие:*** *пение специальных упражнений на разные виды дыхания.*

**4.   Диапазон, регистр голоса.**

Понятие диапазона, понятие регистров и их возможности. Понятие тесситуры и ее зависимости от репертуара.

***Практическое занятие:*** *пение специальных упражнений на развитие диапазона, на сглаживание регистров при пении. Исполнение тематических песен, анализ произведений.*

**5.     Постановка дыхания. Использование дыхательных упражнений.**

***Практические занятия:*** *навыки пользования дыханием, дыхательные упражнения для развития опорного дыхания. Опора дыхания, навыки опорного дыхания.*

**6.   Знакомство с различной манерой пения.**

Знакомство с различными вокальными школами. История вокального развития.
***Практические занятия:*** *специальные упражнения на раскрепощение голосового и дыхательного аппаратов. Пение песен под аккомпанемент и минусовки.*

**7.  Постановка голоса. Использование вокальных упражнений.**

***Практические занятия:*** *навыки звукообразования и звукоизвлечения, формирование головного звучания голоса, певческие упражнения на вырабатывание различных голосовых навыков.*

**8.   Выработка чистого унисона.**

Понятие унисона. Роль унисонного пения в вокале. ***Практические занятия:*** *упражнения на развитие голоса, внутреннего слуха, звукоизвлечения, приемы голосоведения.*

**9. Работа над артикуляцией, дикцией.**

Понятие об артикуляции, дикции. Формирование звуков.

***Практические занятия:*** *упражнения на правильное формирование звуков, дикционные упражнения.*

**10.  Выразительные средства исполнения.**

Развитие навыка уверенного пения. Раскрытие содержания текста и музыки, особенностей художественно- сценического образа, Разбор интерпретации исполнения песни. ***Практические занятия:*** *Разучивание материала с сопровождением и без него. Доведение исполнения произведения до концертного варианта.*

**11. Вокально-хоровая работа над песенным репертуаром.**

***Практические занятия:*** *Разучивание мелодии, работа над чистотой интонирования, артикуляцией, дикцией. Постановка песен, работа над мелодической линией песни, работа над художественным образом песни. Разучивание тематических песен для концертов в школе.*

Знакомство с циклом песен военных лет (старшая вокальная группа). «Последний бой», «В землянке», «Журавли», «От героев былых времен», «Катюша», «Эх, путь дорожка..», «День победы», «Огонек», «Обелиски». Знакомство с песнями о школе «Детсва последний звонок», «Школьный корабль». Разбор и разучивание тематических авторских, бардовских и туристических песен. «Замыкая круг», «Мы желаем счастья вам»,«Ветер перемен». Знакомство с циклом детских песен с младшими классами (1-4 класс). «Прекрасное далеко», «Ты да я», « Если с другом вышел в путь», «Дорога добра», «Погоня», «Облака», «Мы желаем счастья вам».*.*

**12. Ансамблевое пение.**

***Практические занятия:*** *Разучивание многоголосия, работа над чистотой интонирования в партиях. Работа над динамическим и ритмическим ансамблями. Работа над чистотой строя.*

**13. Использование элементов ритмики, сценической культуры.**

***Практические занятия:*** *упражнения на развитие дикции, ритмическая работа (прохлопывание, запись ритмического рисунка, ритмические карточки), работа над чистотой интонирования исполняемых произведений.*

**14. Обрабатывание исполнительно-сценического образа.**

Сценический образ, актерское мастерство, поиск исполнительного образа песни.

***Практические занятия:*** *выход на сцену, направление света, сценическая походка, поведение на сцене, умение преподнести исполняемую песню.*

**15. Навыки работы с микрофоном.**

Понятие о микрофоне, его работе. Правила пользования им, умение работать с микрофоном. Поле деятельности певца.

***Практические занятия:*** *работа с микрофоном, слушание своего голоса (искаженного микрофоном),умение чувствовать микрофон (микрофон – продолжение руки).*

**16. Подготовка к тематическим концертам в школе.**

Разучивание тематических номеров для концертов в школе, для выступлений на конкурсах.

*Активное участие в жизни школы, поселка, района. Выступление на праздниках, концертах, фестивалях. В конце учебного года показательное выступление (отчетный концерт), демонстрация приобретенных навыков и умений. Планирование направлений работы на следующий год.*

**Формы проведения занятий**

Занятия могут проходить со всем коллективом, по группам, индивидуально.

*Беседа,* на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалами.

*Практические занятия****,*** на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

*Занятие-постановка, репетиция****,*** на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

*Заключительное занятие,*завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей. Возможно проведение таких занятий на природе.

*Выездное занятие* ***–*** посещение выставок, музеев, концертов, праздников, фестивалей.

Каждое занятие строится по схеме:

1) настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческимдыханием;

2) дыхательная гимнастика;

3) распевание;

4) пение вокализов;

5) работа над произведением;

6) анализ занятия

Все это постепенно и последовательно усложняется от занятия к занятию

 ***ОСНОВНЫЕ ВИДЫ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ:***

* слушание музыки;
* пение;
* музыкально-пластическое движение и драматизация музыкальных произведений;
* музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****занятия** | **Планируемая дата** | **Фактическая дата** | **Тема занятия** | **Кол-во часов** | **ИКТ** | **Изменения.** |
| 1 | 06.09 |  | Вводное занятие. | 1 |  |  |
| 2 | 06.09 |  | Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего. | 1 | ИКТ |  |
| 3-4 | 13.09 |  | Знакомство с голосовым аппаратом. | 2 | ИКТ |  |
| 5-6 | 20.09 |  | Диапазон, регистр голоса. | 2 | ИКТ |  |
| 7-8 | 27.09 |  | Подготовка к тематическим концертам в школе. Выступления. | 2 |  |  |
| 9-10 | 04.10 |  | Постановка дыхания. Использование дыхательных упражнений. | 2 |  |  |
| 11-12 | 11.10 |  | Знакомство с различной манерой пения. | 2 | ИКТ |  |
| 13-16 | 18.1025.10 |  | Постановка голоса. Использование вокальных упражнений. | 4 | ИКТ |  |
| 17-18 | 08.11 |  | Выработка чистого унисона. | 2 |  |  |
| 19-20 | 15.11 |  | Работа над артикуляцией, дикцией. | 2 |  |  |
| 20-21 | 22.11 |  | Подготовка к тематическим концертам в школе. | 2 |  |  |
| 22-23 | 29.11 |  | Использование элементов ритмики, сценической культуры. | 2 | ИКТ |  |
| 24-25 | 06.12 |  | Выразительные средства исполнения. | 2 |  |  |
| 26-27 | 13.12 |  | Вокально-хоровая работа над песенным репертуаром. | 2 |  |  |
| 28-29 | 20.12 |  | Работа над артикуляцией, дикцией. | 2 |  |  |
| 30-31 | 27.12 |  | Выработка чистого унисона | 2 |  |  |
| 32-33 | 17.01 |  | Выразительные средства исполнения. | 2 |  |  |
| 34-35 | 24.01 |  | Использование элементов ритмики, сценической культуры. | 2 |  |  |
| 36-37 | 31.01 |  | Вокально-хоровая работа над песенным репертуаром. | 2 |  |  |
| 38-39 | 07.02 |  | Подготовка к тематическим концертам в школе. | 2 |  |  |
| 40-41 | 14.02 |  | Ансамблевое пение. | 2 |  |  |
| 42-43 | 21.02 |  | Обрабатывание исполнительно-сценического образа. | 2 | ИКТ |  |
| 44-45 | 28.02 |  | Вокально-хоровая работа над песенным репертуаром. | 2 |  |  |
| 46-47 | 07.03 |  | Работа над артикуляцией, дикцией. | 2 |  |  |
| 48-49 | 14.03 |  | Использование элементов ритмики, сценической культуры. | 2 | ИКТ |  |
| 50-51 | 21.03 |  | Вокально-хоровая работа над песенным репертуаром. | 2 |  |  |
| 52-53 | 04.04 |  | Обрабатывание исполнительно-сценического образа. | 2 | ИКТ |  |
| 54-55 | 11.04 |  | Ансамблевое пение. | 2 |  |  |
| 56-57 | 18.04 |  | Навыки работы с микрофоном. | 2 | ИКТ |  |
| 58-59 | 25.04 |  | Подготовка к тематическим концертам в школе. | 2 |  |  |
| 60-61 | 16.05 |  | Использование элементов ритмики, сценической культуры. | 2 |  |  |
| 62-63 | 23.05 |  | Обрабатывание исполнительно-сценического образа. | 2 |  |  |
| ИТОГО | 63 |  |  |  | 10 |  |